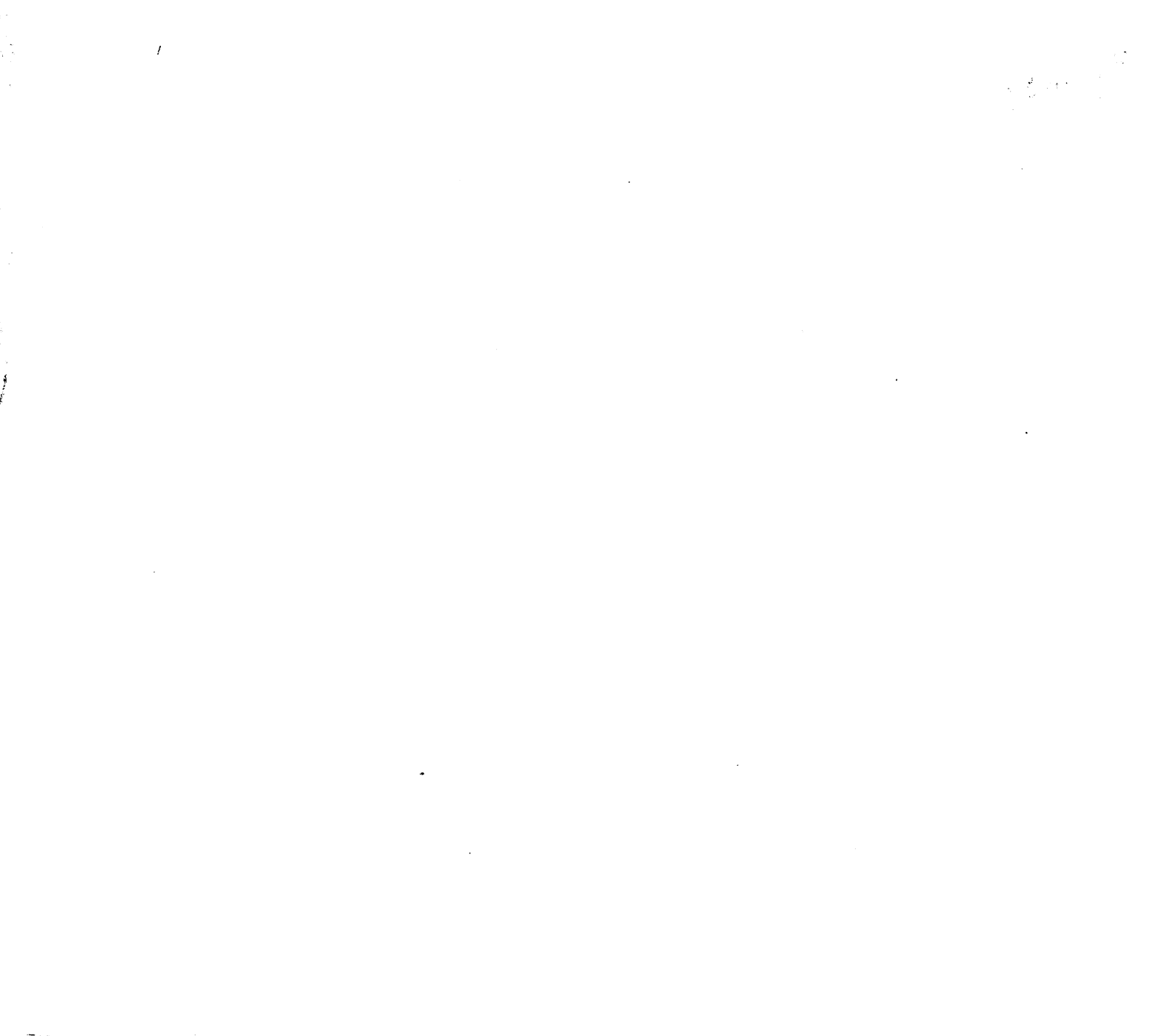


1907
H. Garnet - original

Toutes Sortes de beaux airs
Sérieux et à boire

De
21





Sujet;

Verser du Vin Verser - - C'est trop ab

Verser du Vin Verser - - - C'est trop attendre

tendre, C'est mon destin de boi - - - re Sois et ma

C'est mon destin de boi - - - re Sois et ma

fin tin ; Mon foible Cœur s'estoit laissé Surprendre par de beaux

fin tin Mon foible Cœur s'estoit laissé Surprendre par de beaux

yeux qui l'auoient en flamé; l'amour n'auoit que ses filets d'
yeux qui l'auoient en flamé l'amour n'auoit que ses filets à
rendre, Bachus rompit ceux qu'il auoit formé;
rendre Bachus rompit ceux qu'il auoit formé; Verse du
On est Sage lors qu'on s'engage sous d'aimables
Basse Continüe.

Handwritten musical score for a French song, featuring three systems of staves. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The lyrics are written in French cursive script below the staves. The music is written in a single key with a common time signature. The first system begins with a treble staff containing a key signature change from one sharp to one flat, followed by a double bar line and repeat sign. The second system begins with a treble staff containing a key signature change from one flat to one sharp, followed by a double bar line and repeat sign. The third system begins with a treble staff containing a key signature change from one sharp to one flat, followed by a double bar line and repeat sign.

Choix, l'hymen ne fait point de peine et l'on adore sa
chaise, quand on fait un heureux Choix Et l'on a
Dore sa chaise - ne quand on fait Vn heureux Choix

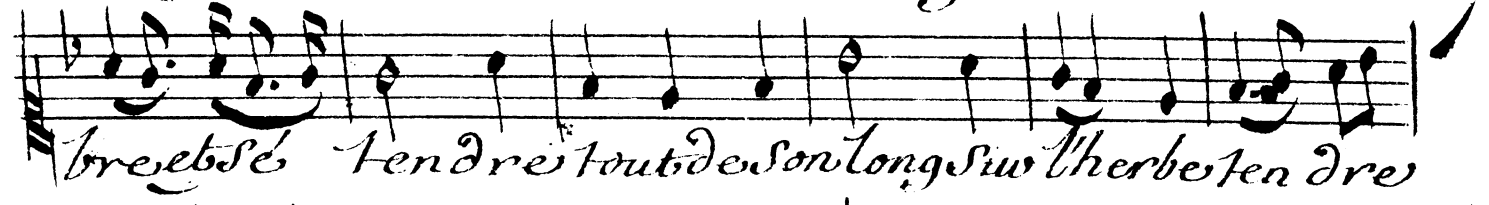
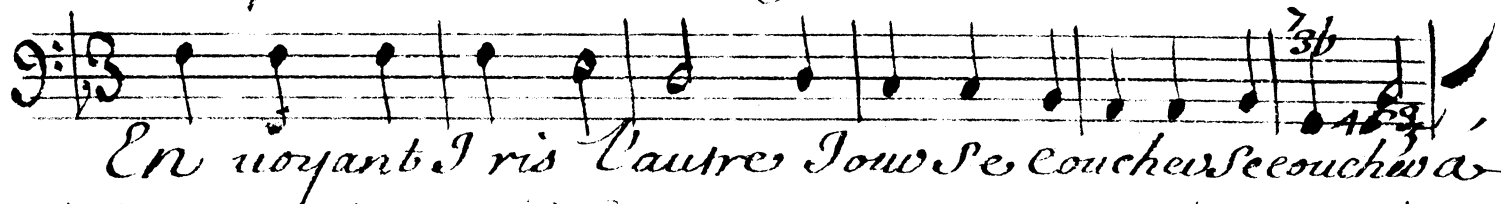
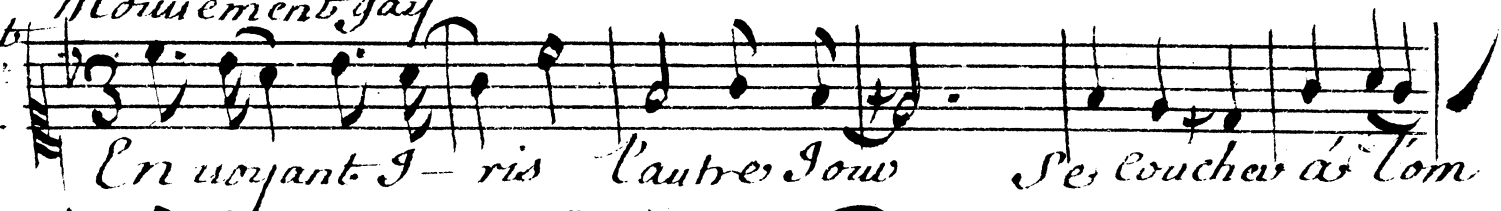
2.^e Couple.



C'est domage dans le bel a-ge dans l'enfance...
...dre le poids, l'hymen ne fait point de
pei -- ne et l'on a dore sa chaise ne quand on
fait -- Un heureux choix et l'on a dore sa chaise..
... ne quand on fait un heureux choix

Sujet

Mouvement gay



Je me sentis brûlé d'amour, j'allois pas à pas la suu

Je me sentis brûlé d'amour, j'allois pas à pas la suu

Je me sentis brûlé d'amour, j'allois pas à pas la suu

prendre Mais son chien fit un si grand bruit, qu'en se levant

prendre Mais son chien fit un si grand bruit, qu'en se levant

prendre Mais son chien fit un si grand bruit, qu'en se levant

Elle s'en fuit Sans me Vouloir En tendre-dre

Elle s'en fuit Sans me Vouloir En tendre-dre

Elle s'en fuit Sans me Vouloir Entendre-dre

Chers amis, suivons la tendresse nos cœurs sont fait po.

Chers amis suivons la tendresse nos cœurs sont fait po.

S'enflameu l'amouu qui nous En presse promet de n^o. char

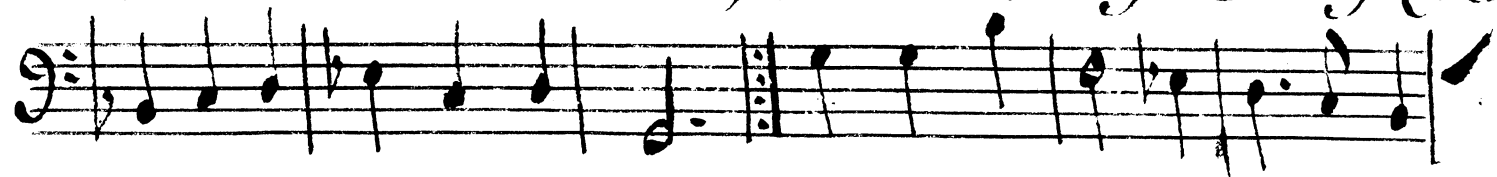
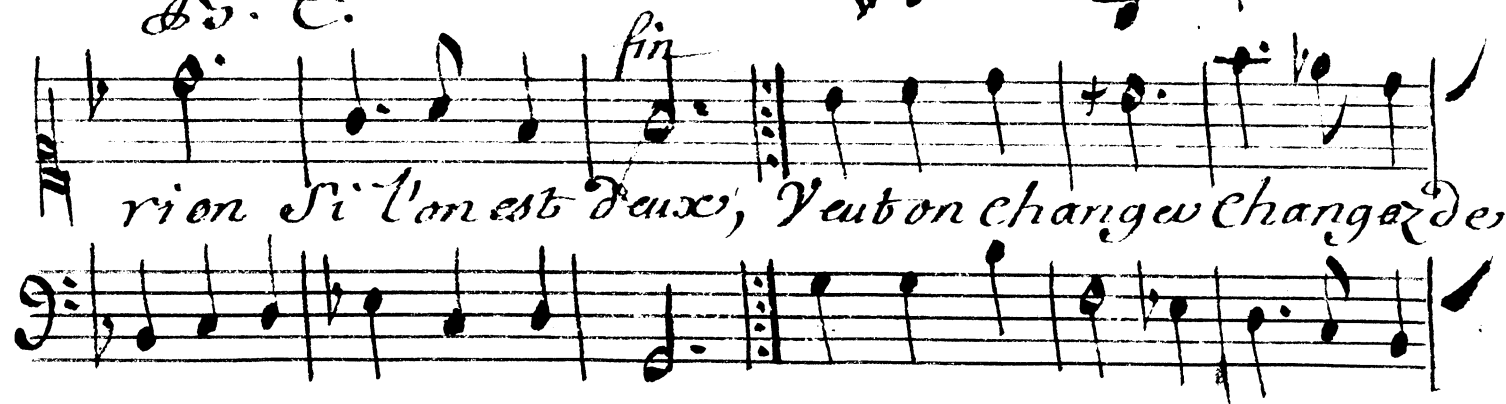
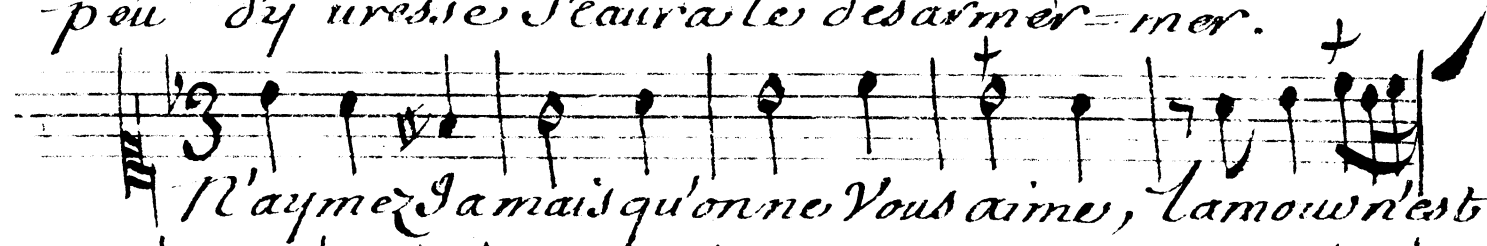
S'enflameu l'amouu qui nous En presse promet de n^o. char

meu, Si Contre sa promesse de ses traits il nous blesse,

meu Si Contre sa promesse de ses traits il n^o. blesse,

Sans nous en aller = mer beaucoup de Vin

Sans nous en aller me beaucoup de Vin Un peu Un



5. 2^e couplet

mêmes, c'est le Vray moyen d'estre heureux; q^d Vn cœur

a nous s'abandonne Reçevons le pource qu'il
donne. Et peut le reprendre aussi tôt; Sur le reste du chant

Vaut; Souvent l'inconstance le
Du premier Couple.

Vous m'avez mille fois flatté de l'esperance de

Vous m'avez mille fois flatté de l'esperance de

Voù triomphez ma Constance pressez charmante jris ces

Voù triomphez ma Constance pressez Charmante jris ces

precieuses Instans: Stans; hâtez vous de repondre à mon

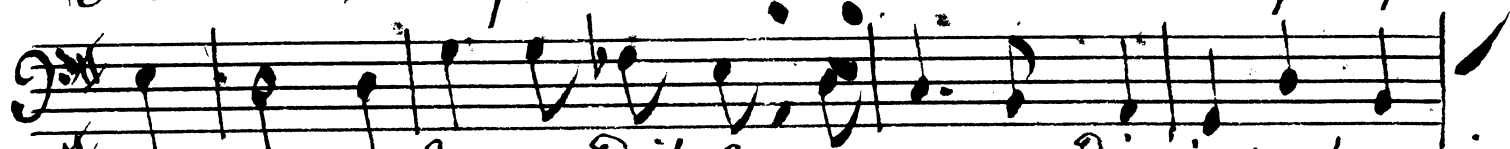
precieux Instans: Stans hâtez vous de repondre à mon

A handwritten musical score on ten staves, alternating between treble and bass clefs. The lyrics are written in a cursive script below the notes. The music features various note values, rests, and bar lines. The lyrics are as follows:

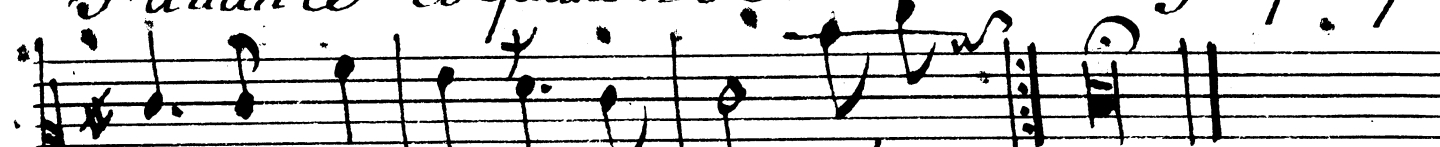
Impa-ti-en-ce le tems fuit le raisin
Impa-ti-en-ce le tems fuit le raisin
le raisin s'a-uance, Et quand il sera meux a Dieu
le raisin s'a-uance Et quand il sera meux a Dieu
Jusqu'au printemps le tems fuit le raisin le raisin
Jus qu'au printemps le tems fuit le raisin le raisin



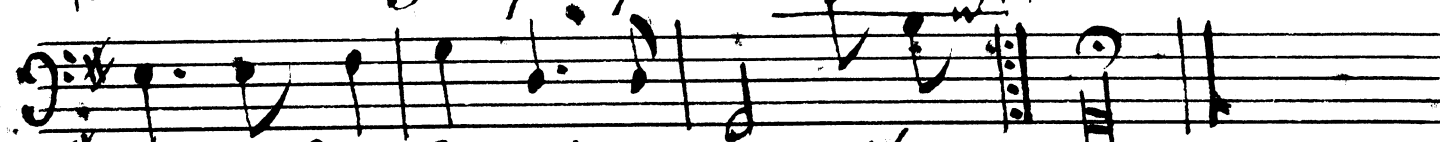
S'avance, Et quand il sera mené à Dieu Jusqu'au prin




S'avance Et quand il sera mené à Dieu jusqu'au prin



tems à Dieu jusqu'au printemps. hâtez. tems.



tems à Dieu Jusqu'au printemps. hâtez. tems.



Ce n'est plus pour Calmer mes tourmens rigoureux



Ce n'est plus pour Calmer mes tourmens rigoureux

que J'esuis empressé de boire, le Jeune Cœur d'Iris me
que J'esuis empressé de boire, le Jeune Cœur d'Iris me
Cède la Victoire J'en suis autant ayme que J'en suis amou
Cède la Victoire J'en suis autant aymé que j'en suis amou
reux, C'en est, reux. Je bois, Je bois pour adoucir les pei-
reux, C'en est, reux, Je bois pour adoucir pour adoucir les pei-

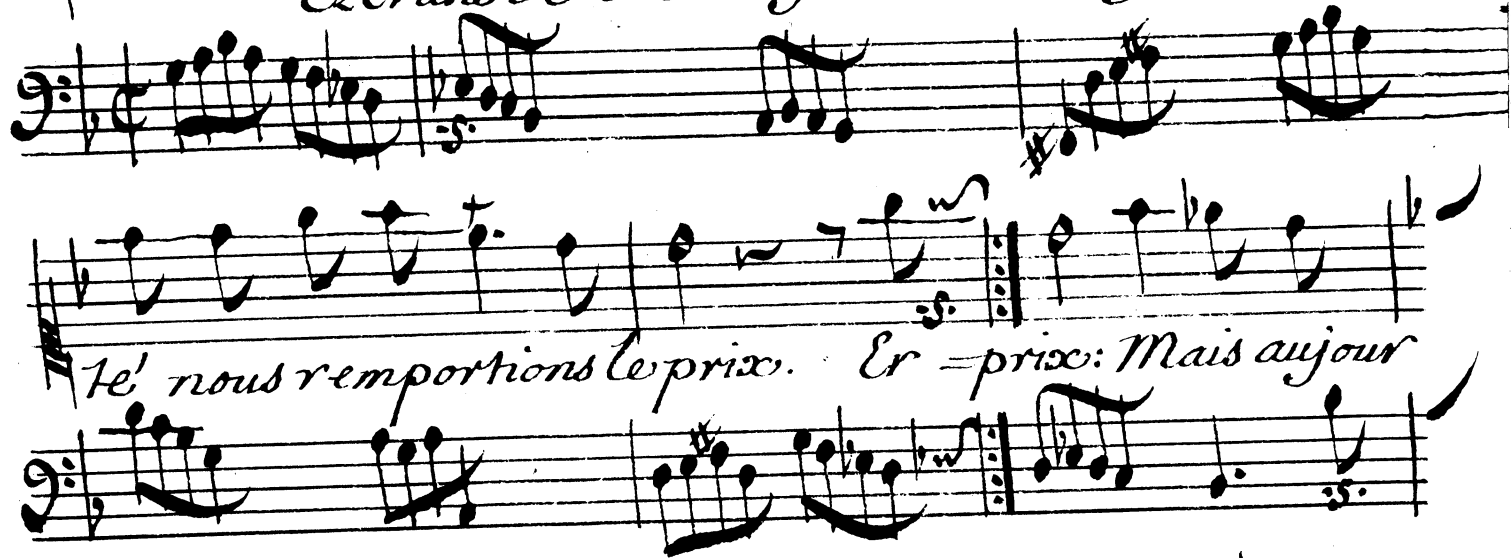
The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of eight staves, each with a treble or bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in French and are repeated across the staves. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The lyrics are: 'que J'esuis empressé de boire, le Jeune Cœur d'Iris me', 'Cède la Victoire J'en suis autant ayme que J'en suis amou', 'Cède la Victoire J'en suis autant aymé que j'en suis amou', 'reux, C'en est, reux. Je bois, Je bois pour adoucir les pei-', and 'reux, C'en est, reux, Je bois pour adoucir pour adoucir les pei-'. The music is written in a simple, melodic style with many eighth and sixteenth notes.

nes de l'absence, Amis Versez Du Vin Jus
nes de l'absence, Amis Versez Du Vin, Versez
ques à Son retour; Versez Du Vin Jusques à Son retour
Jusques à Son retour
En dormez mon impati-ence En dormez
En dormez En dormez mon impati-ence C'est le Seul

mon impati ence C'est le Seul mal que me Cau
mal que me Cause l'amour C'est le Seul mal que me cau
Se l'amour Endormez Endormez Mon impati
Se l'amour Verser - - du Vin Jusques à Son re
ence C'est le Seul mal C'est le Seul mal que me
fou Endormez - - Endormez mon impati

Cause l'amour Endormez Endormez mon impati
en - ce C'est le seul mal que me cause l'a
ence C'est le seul mal que me cause l'amour C'est le seul
mour C'est le seul mal que me cause l'amour C'est le seul
mal que me cause l'amour, Je mour.
mal que me cause l'amour, Je, mour.

Les oiseaux



Handwritten musical score for the first system. The treble staff contains a melody with various note values and rests, including a long dash indicating a continuation. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

ris. Il ne faut plus estre Volage - - - - ge nous mon

Handwritten musical score for the second system. The treble staff continues the melody, and the bass staff continues the accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

trons aux amans que pour Servir Iris Il ne faut plus estre Vo

Handwritten musical score for the third system. The treble staff concludes the melody with a double bar line, and the bass staff concludes the accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

la - - - - ge, Il ne faut plus estre Volage. Mais aujo^r. ge,

pourquoy doux Rossignol dans ce sombre se

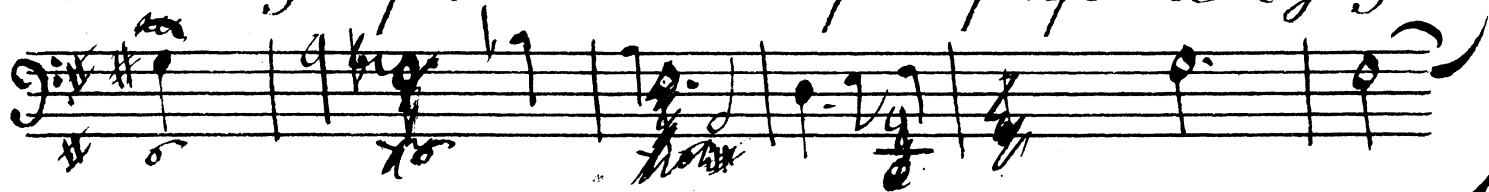
B.C.

Jou m'eueillez Vous. M'eueillez Vous auant l'auro

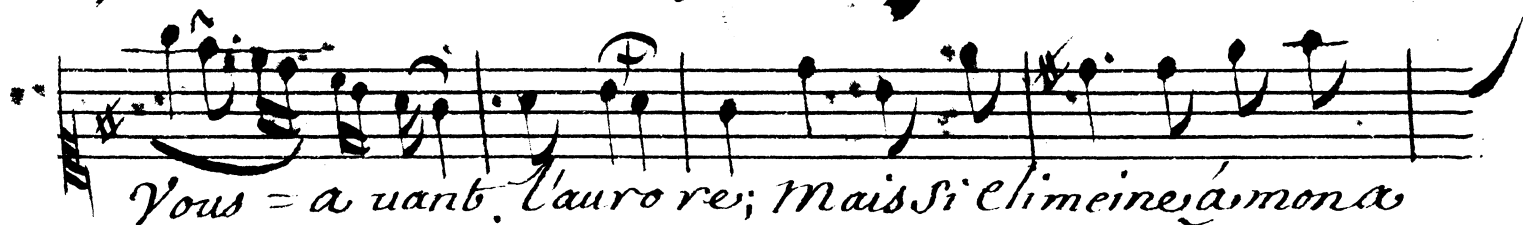
re, Venez Vous a mon Cœur annoncer le retour du chat



mant objet que J'a do - re: pourquoy d'oue Rossignol

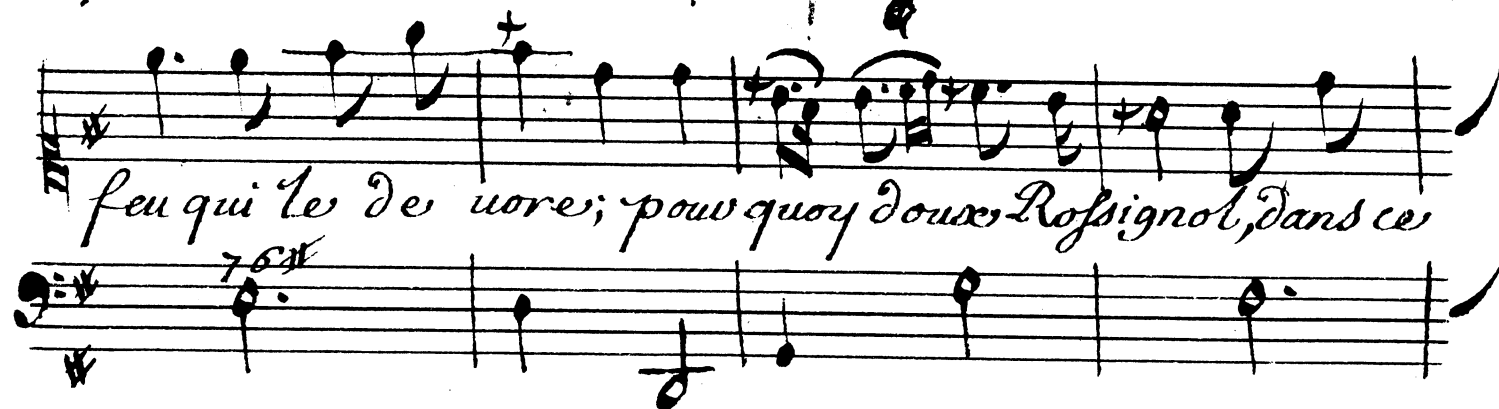
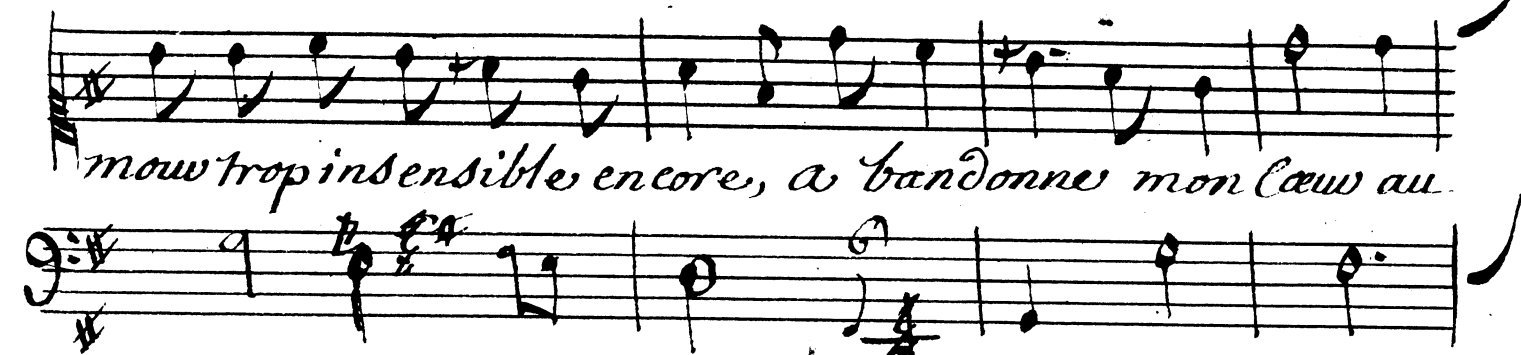


dans ce Sombre Sejour. m'éveillee Vous m'éveillee

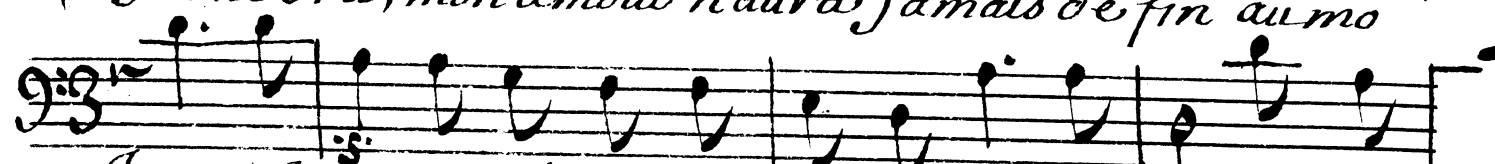


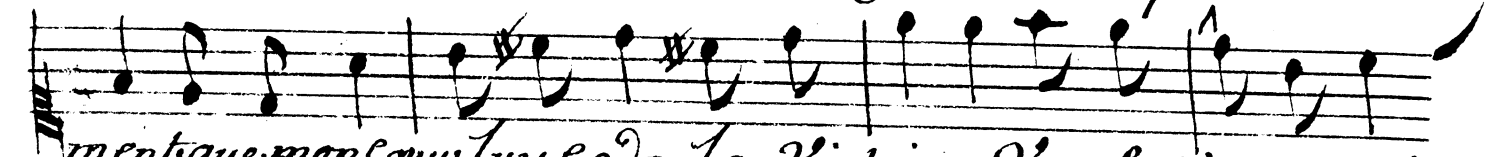
Vous - a vant l'aurore; Mais si l'ameine à mon a

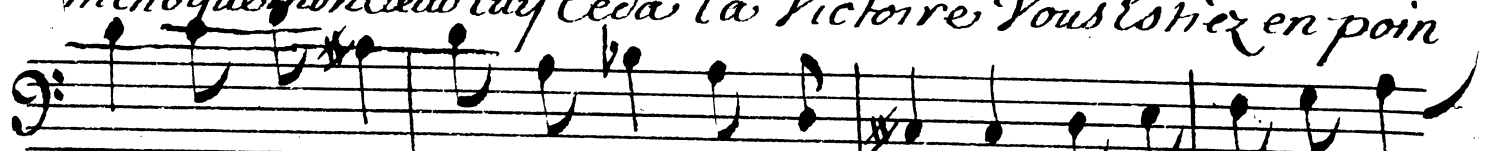


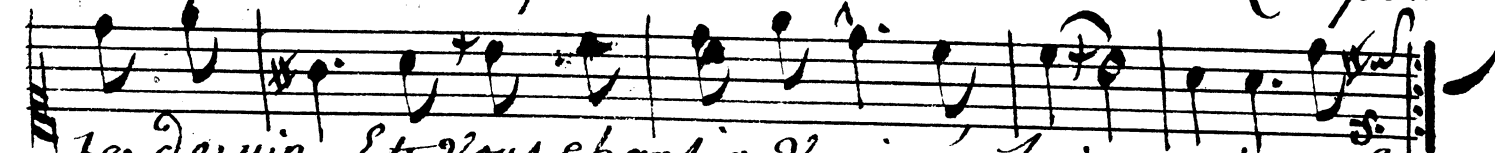


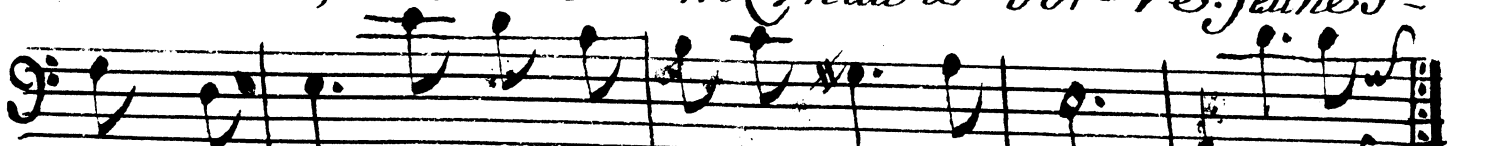

Jeune Iris, mon amour n'aura jamais de fin au mo


Jeune Iris mon amour n'aura jamais de fin au mo


ment que mon cœur lui ceda la Victoire Vous estiez en poin


ment que mon cœur lui ceda la Victoire Vous estiez en poin


te de vin, Et Vous chantiez Un air à boire: jeune I-


te de Vin Et Vous chantiez un air à voi re: Jeune I

re ah! ah! des que dans le Vin l'amour plonge
re ah! des que dans le Vin des que dans le Vin l'amour plonge
S'es traits la trempe en est si forte que des coups qu'il porte on ne
S'es traits la trempe en est si forte que des coups qu'il porte on ne que
ne guerit Jamais On ne guerit Jamais mais
rit Jamais. on ne guerit Jamais On ne guerit jamais mais

Legerement.

Les yeux d'Iris brillent de nouveaux feux, le vin leur

G. C.

donne un air plus tendre; drez: amour Viens profite de

ces moments heureux, déjà tu regne

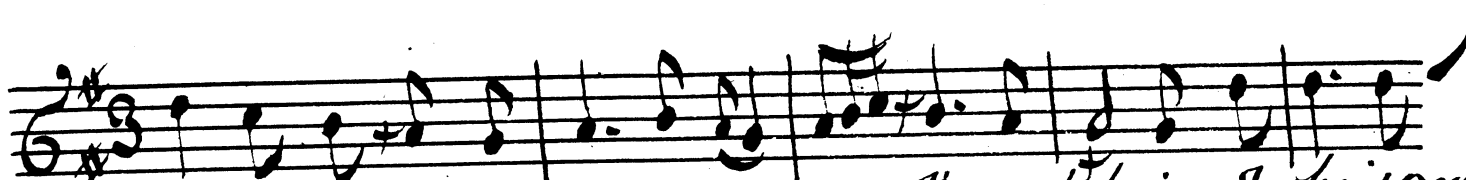
Dans ces yeux, Jusqu'au cœur n'oserois tu descendre

Jusqu'au cœur n'oserois tu n'oserois tu descen

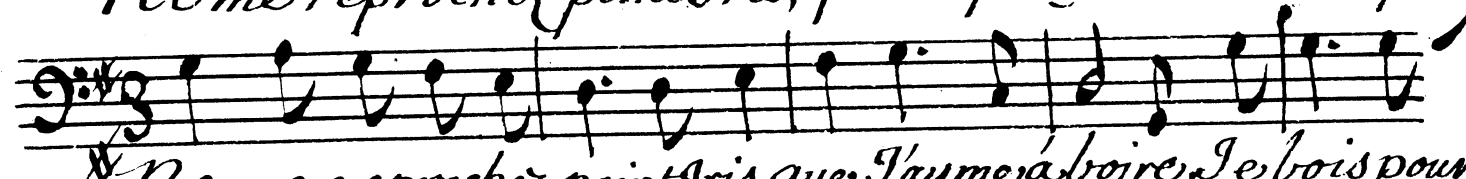
dre; a; = dre;

Rigaudon de la Comedie de Compiègne.

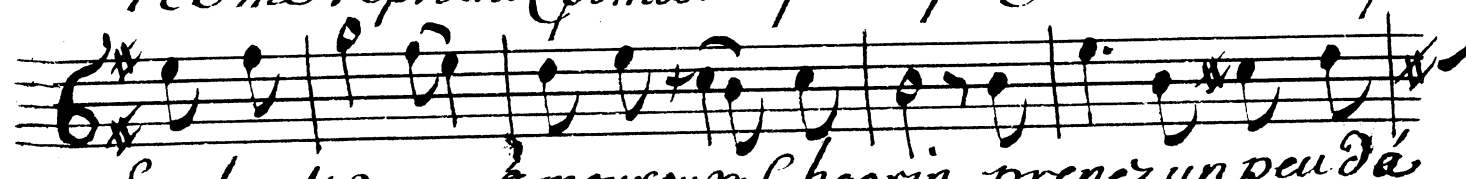




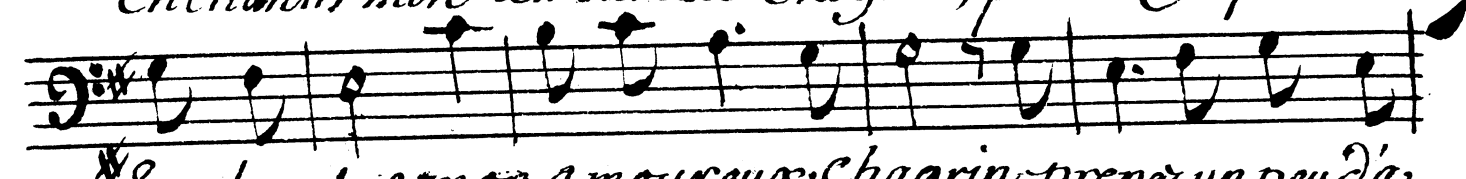
Ne me reprochez point Iris, que J'ay me à boire, Je bois pour



Ne me reprochez point Iris que J'ay me à boire, Je bois pour



Enchanter mon amoureux Chagrin, prenez un peu d'a



Enchanter mon amoureux Chagrin, prenez un peu d'a



mow je prendray moins de Vin: un Vous aurez Suw Ga



mow, Je prendray moins de Vin: un Vous aurez Suw Ga

Chus Vne en tierce Victoire re, Si Vous m'aymez à votre

Vous ne me verrez plus en y = urev

** Pour vous ne me Verrai plus en y = ureu que d'amour*

En y urez que d'amour si nous m'aymer d'autre,

* Eny ures que d'amour si uous m'aymez à uotre tour

tous Vous ne me Verrrez plus en y urev

Vous ne me uerrrez plus En y urev que d'amour

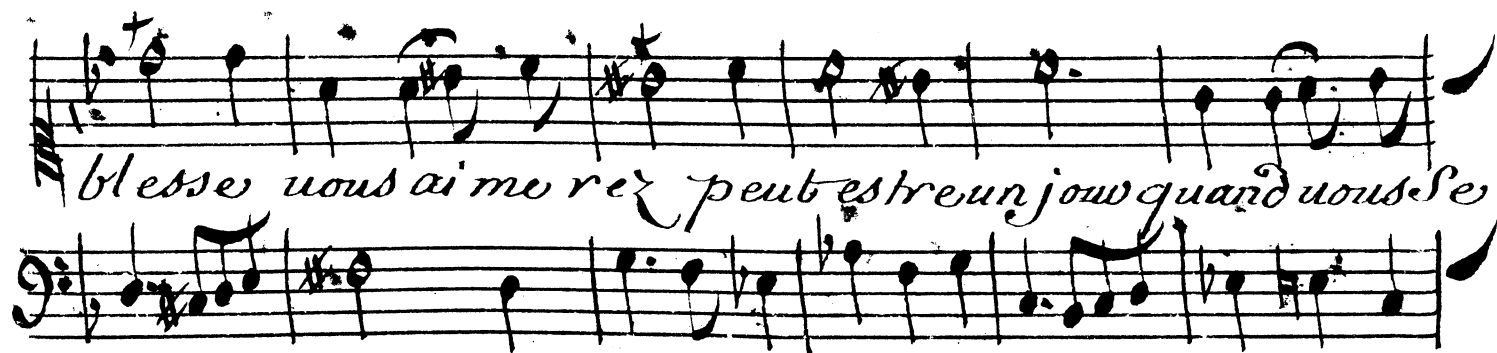
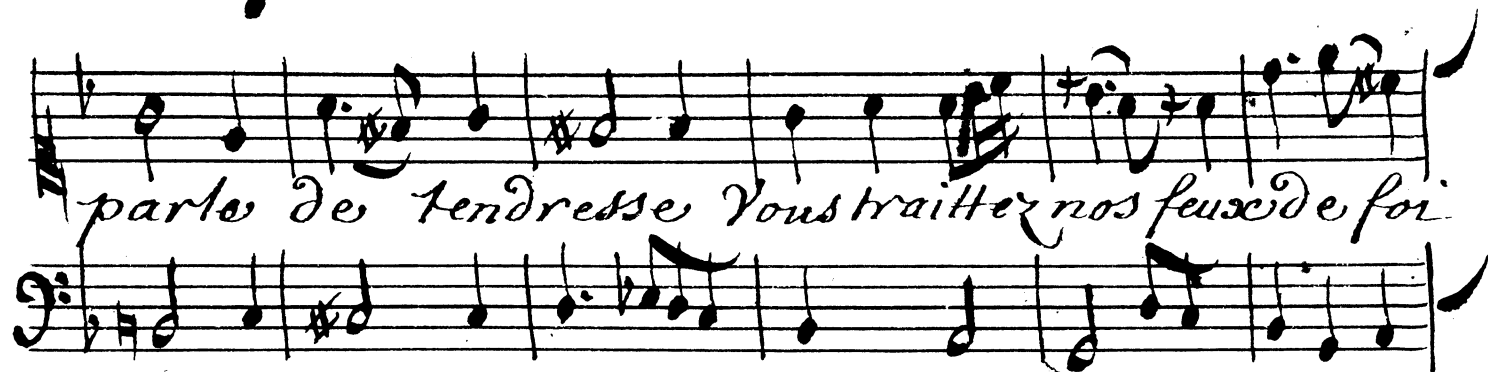
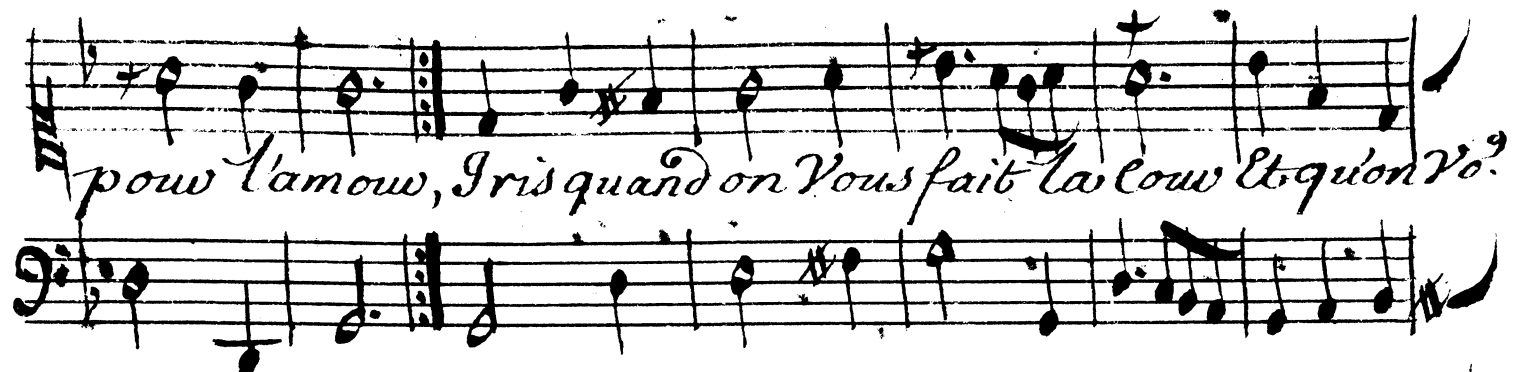
En y urev que d'amour, vous au-mour.

En y urev que d'amour; vous au-mour,

Rondeau,

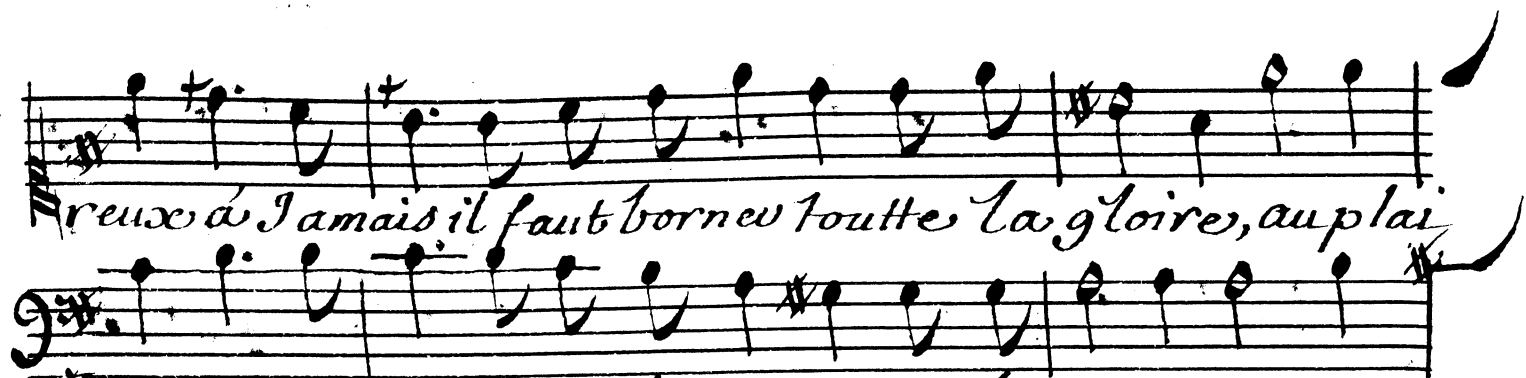
L'amour est fait pour la jeunesse Et la Jeunesse,

B. C.



rez dans la Vieillesse; mais Vous Sçavez a votre tour;
qu'amour est;

que Bachus est charmé que l'amour ad'attraits p^o. Estre
Que Bachus est charmé que l'am^o. que l'am^o. ad'attraits. p^o. Estre
heu






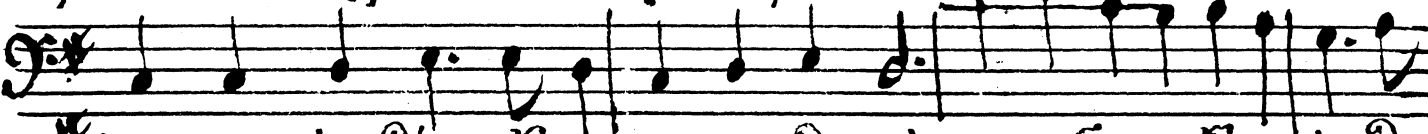
mais poun'auoir point de chagrin prenons toujours



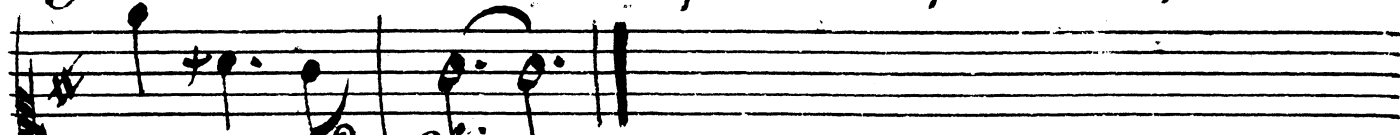
Mais poun'auoir point de chagrin prenons touj^r prenons touj^r



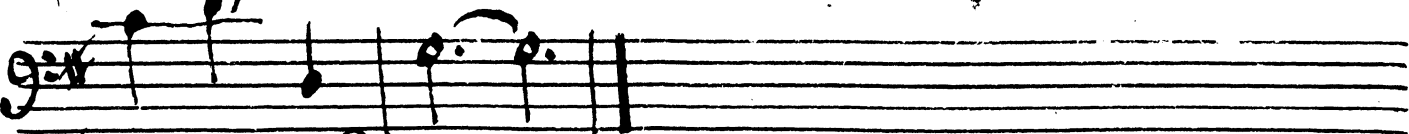
prenons toujours moins d'am^r. que de vin prenons touj^r moins d'a



jours moins d'am^r — que de vin pren^t touj^r moins d'am^r



mou que de Vin;



Mou que de Vin;

Ô: nuit plus

D. C.

belle, que le Jour, ne ceder pas encore, a la

foible clarté de l'aissante auro = re re,

Handwritten musical score for the first system. The treble staff contains the melody with lyrics "Ou du moins, par un prompt retour, En faveur d'un Si". The bass staff provides harmonic support. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The system concludes with a double bar line and a fermata.

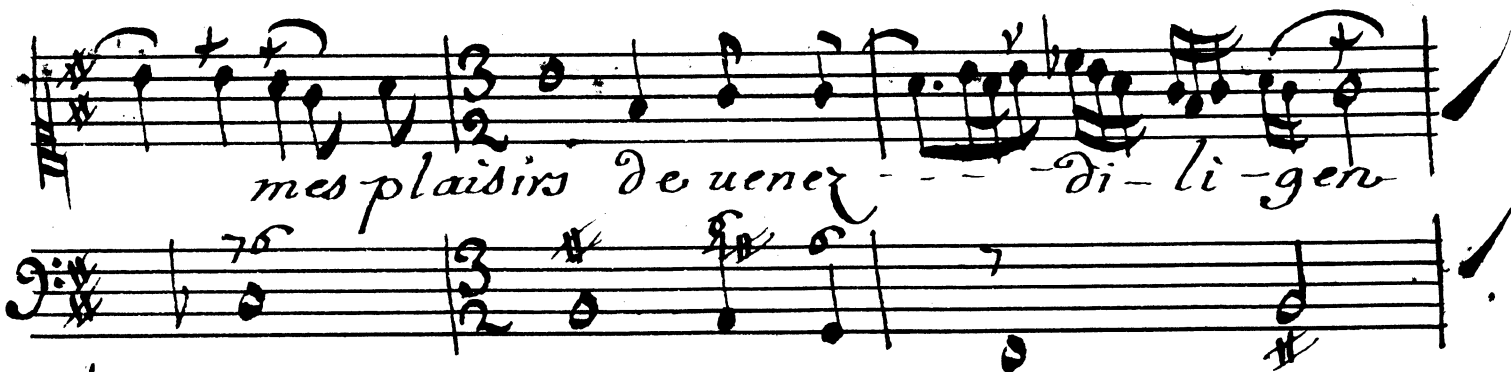
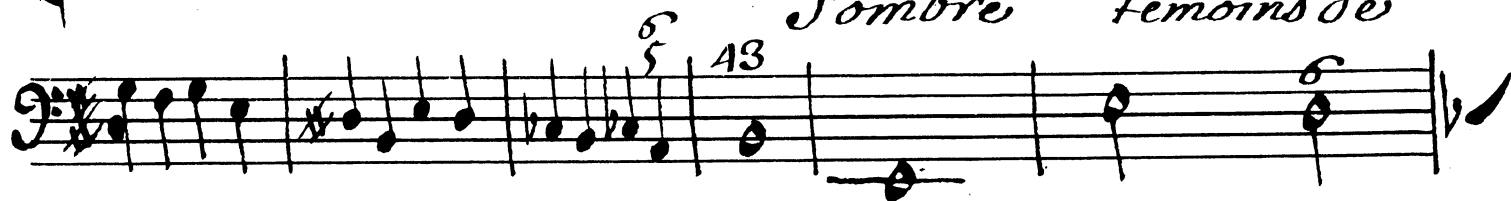
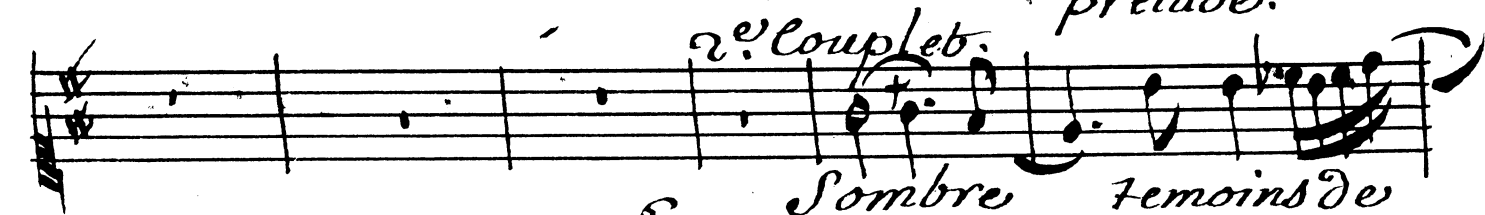
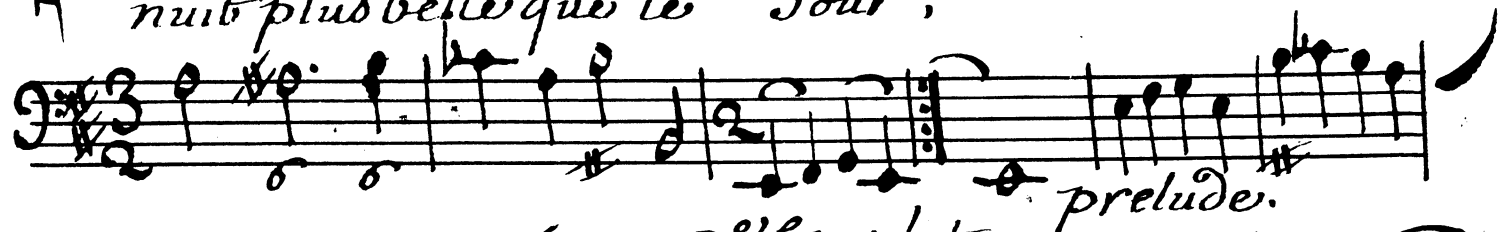
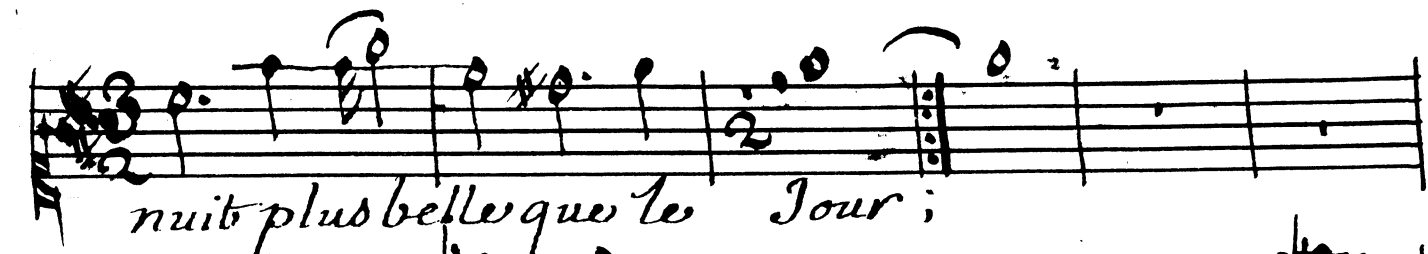
Ou du moins, par un prompt retour, En faveur d'un Si

Handwritten musical score for the second system. The treble staff contains the melody with lyrics "tendre Et Si discret a moi Rejoignez moy bien tot". The bass staff provides harmonic support. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The system concludes with a double bar line and a fermata.

tendre Et Si discret a moi Rejoignez moy bien tot

Handwritten musical score for the third system. The treble staff contains the melody with lyrics "a celle que j'a dore, O: nuit, O!". The bass staff provides harmonic support. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The system concludes with a double bar line and a fermata.

a celle que j'a dore, O: nuit, O!



Handwritten musical score for the first system. The treble staff contains a melody with various note values and rests, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics are written in French.

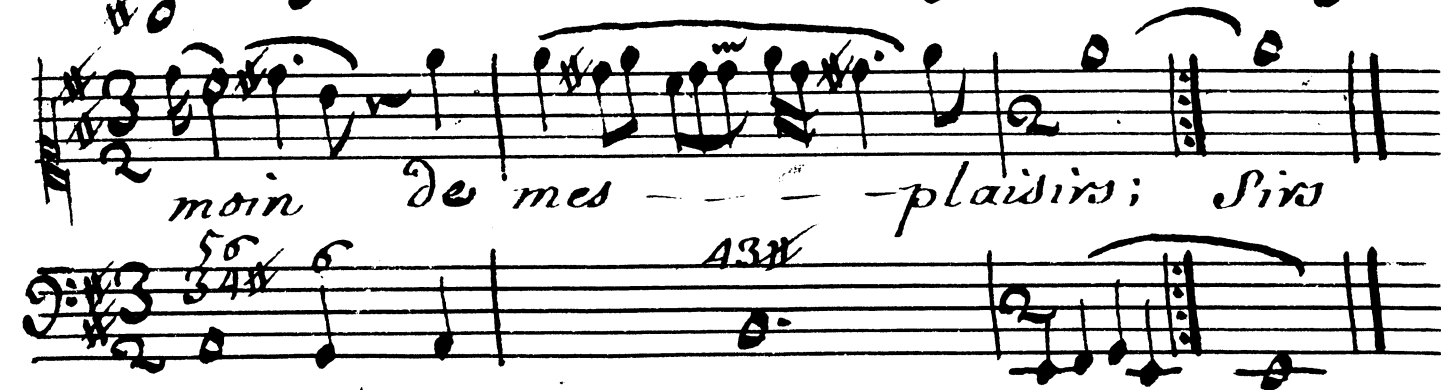
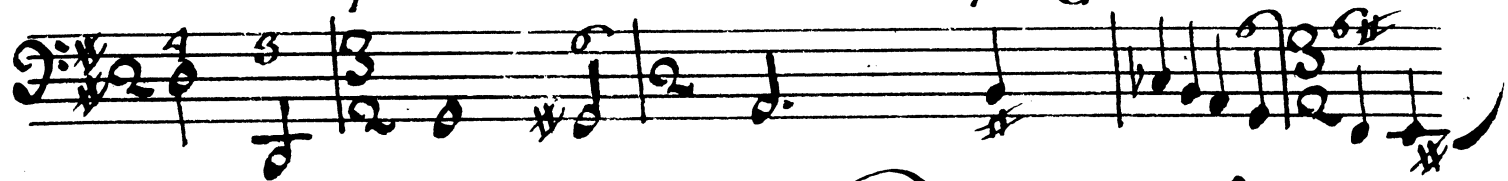
Je, mon â-me loin de Vous est toujours lan-guid

Handwritten musical score for the second system. The treble staff continues the melody, featuring a repeat sign and a key signature change to one flat. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics are written in French.

San - - te: le Jour s'o po - - se à

Handwritten musical score for the third system. The treble staff concludes the melody with a final cadence. The bass staff concludes the accompaniment. The lyrics are written in French.

mes Desirs, C'est de Vous que J'attens la fin de



La Cruelle absence n'a point de pui l'ance Sur deux ri ta bles feux

feux plus on croit mettre de distance Entre deux amans malheureux Plus le fer a

mout qu'on offense: Le plaisir a se servir Leur mal plus le fer a mout qu'on offense Le plaisir a se servir Leur mal

